
BXL
LA VILLE
DE STAD

La bohémienne

de Paris

Répétiteur

la la comme vous y allez

La nuit au soufflet
1re reprise

en si b

Vous me raconterez A table

No 1

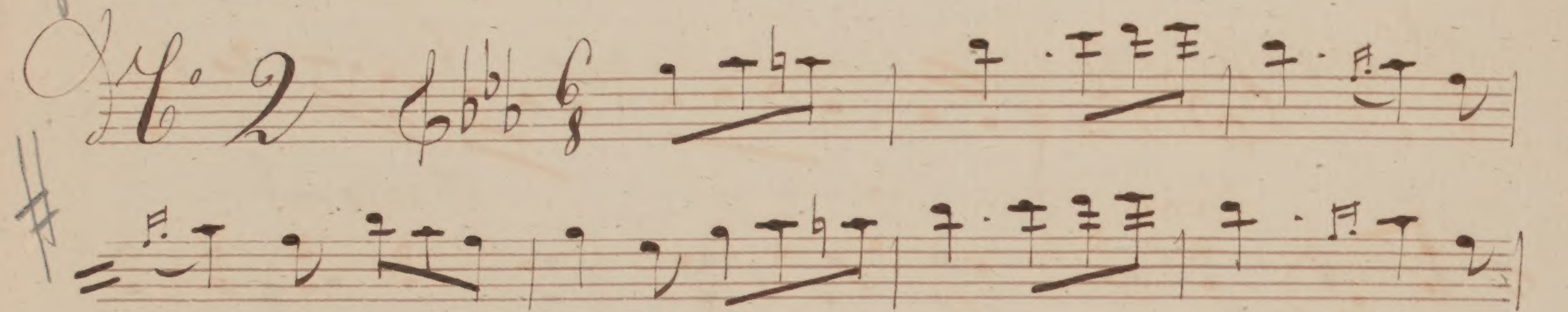
Ensemble

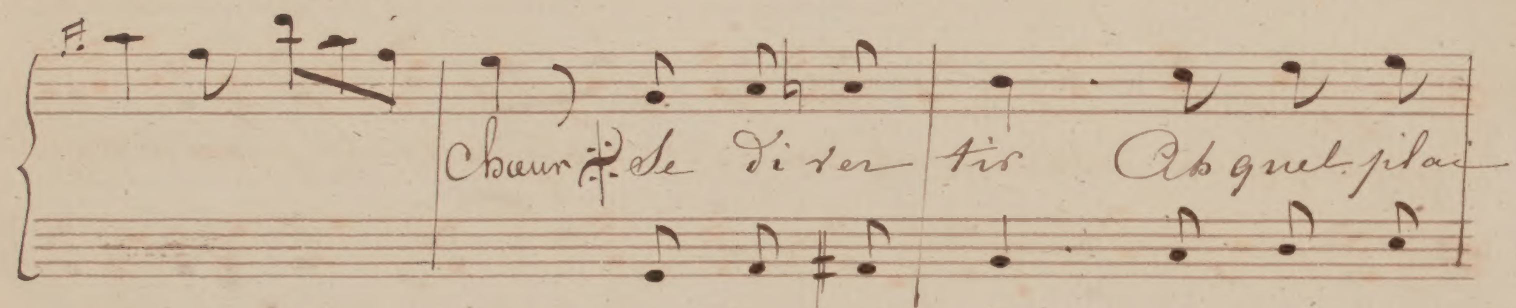
Sans plus tar-
-der allons nous mettre à ta ble Là nous pour-
-rons causer tout à loi sir Et pro fi-
-ter du hazard favo-ra ble Qui dans ce
jour a su nous ré-u nir

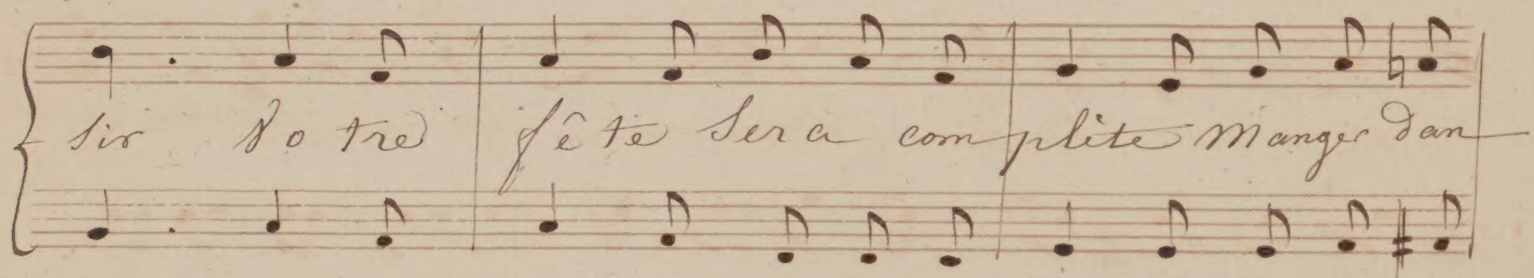
De suite

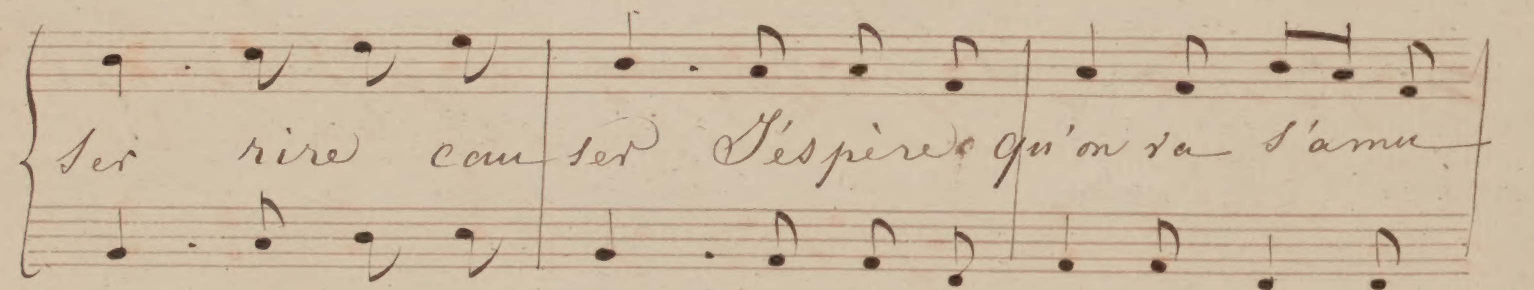
feuille

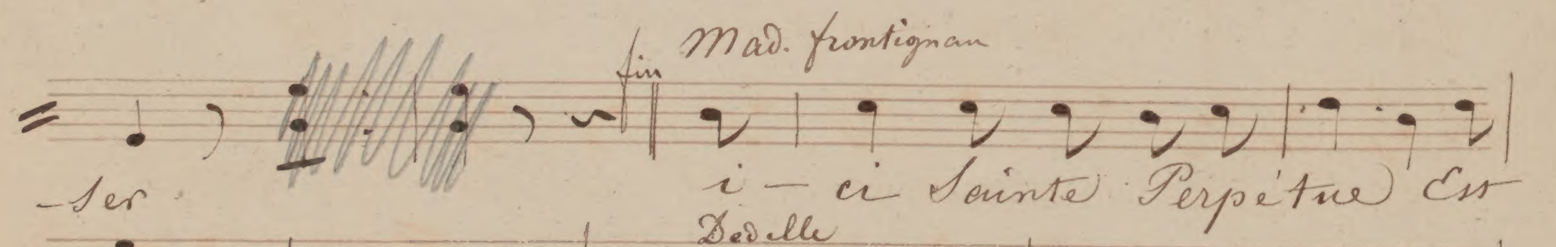
comme des petits amours

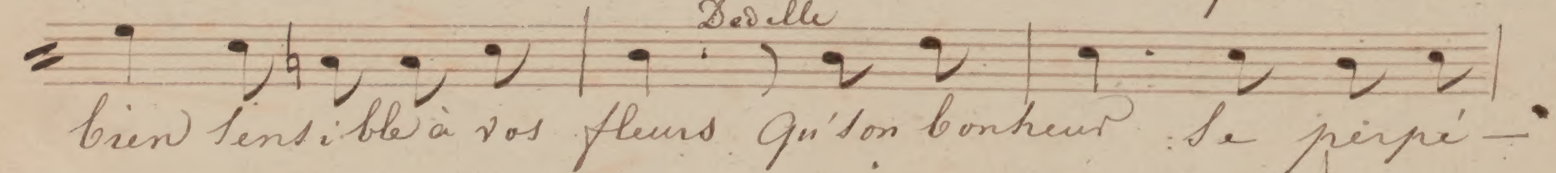


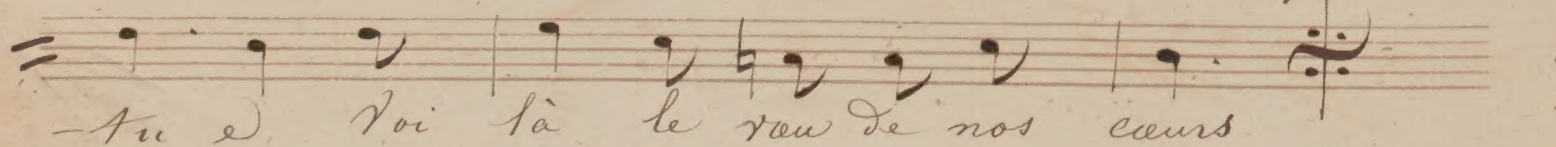








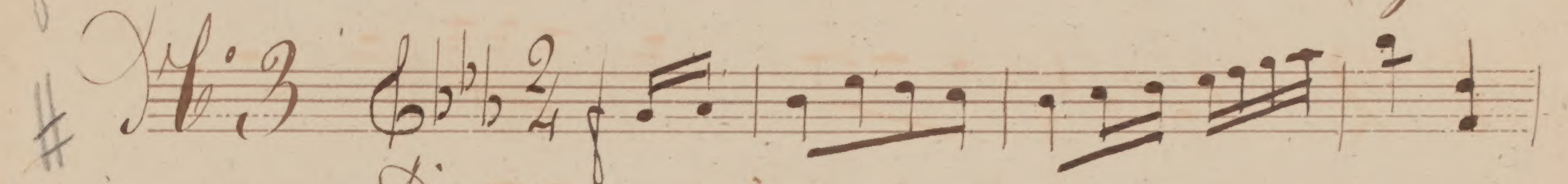


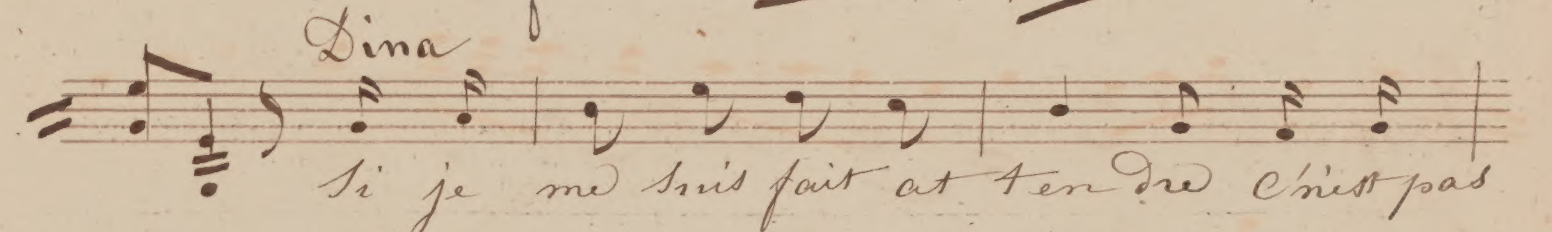


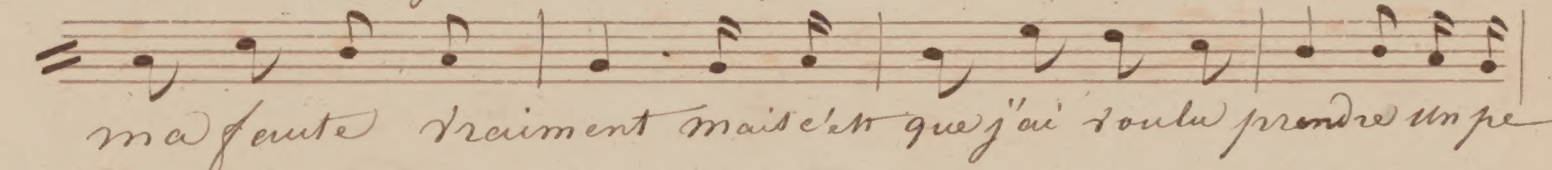
de la pommade à l'ognon

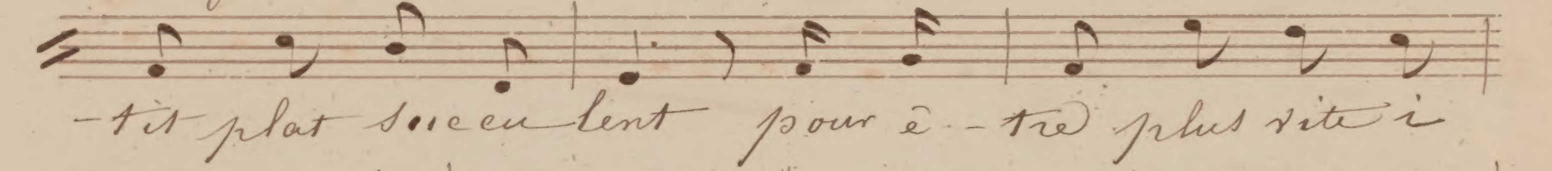
feuille

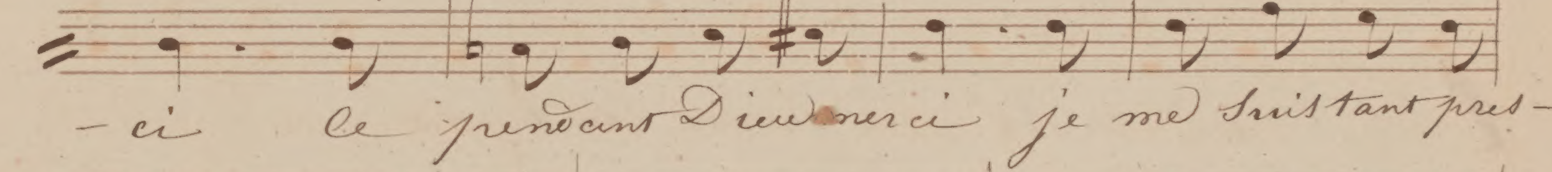
~~J'amène avec moi tout le bazar~~

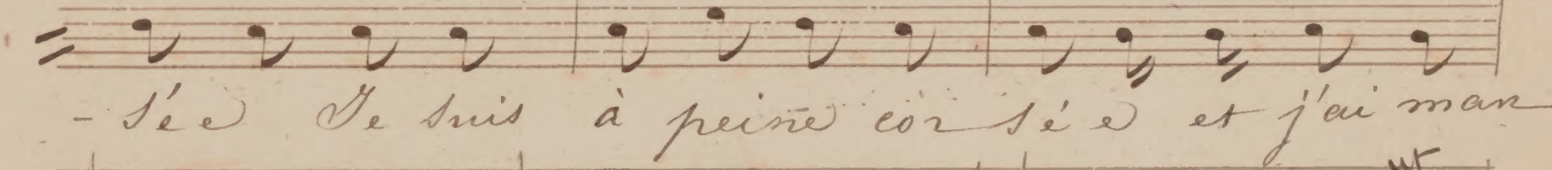


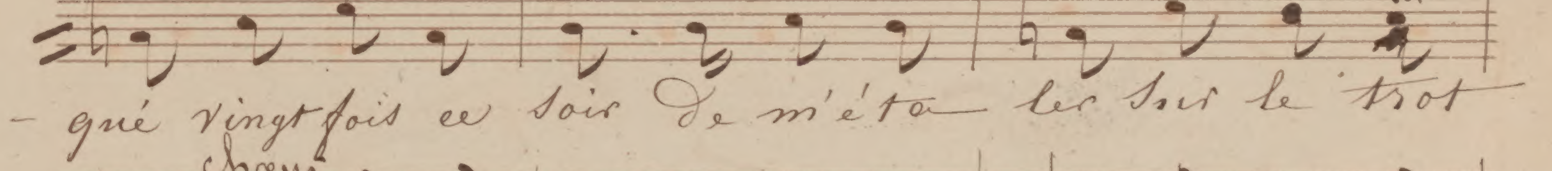


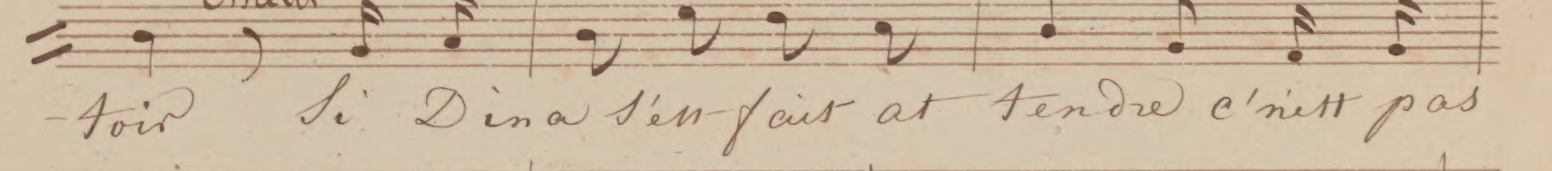


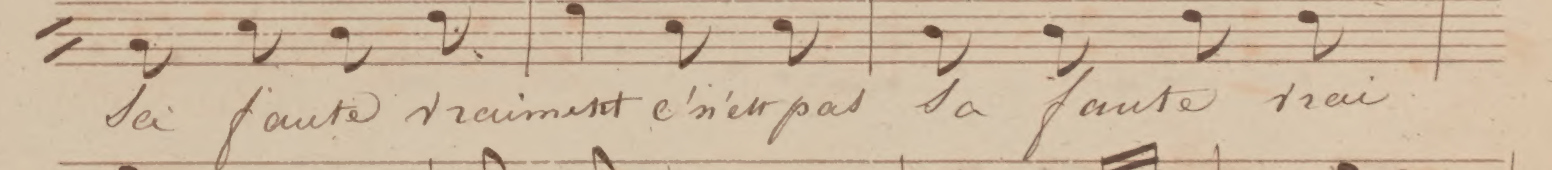


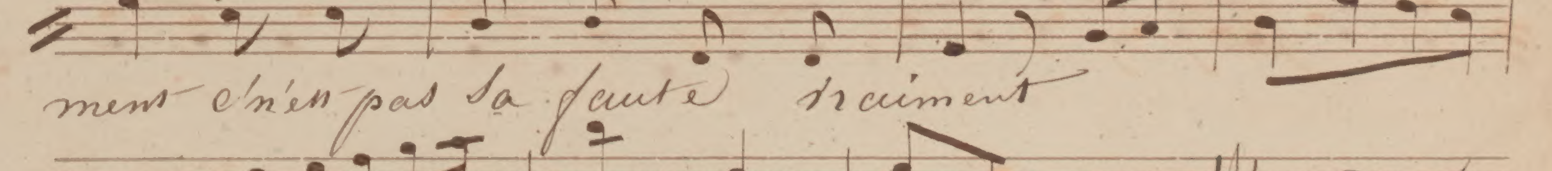








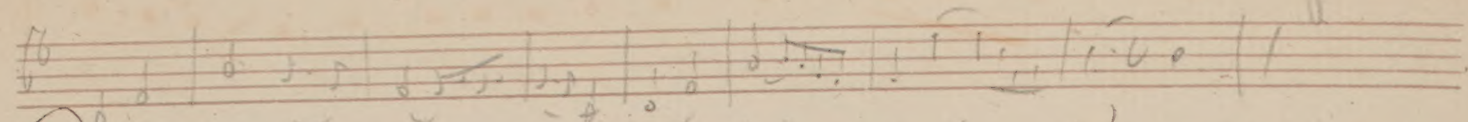






Sais tu le faire

feuille

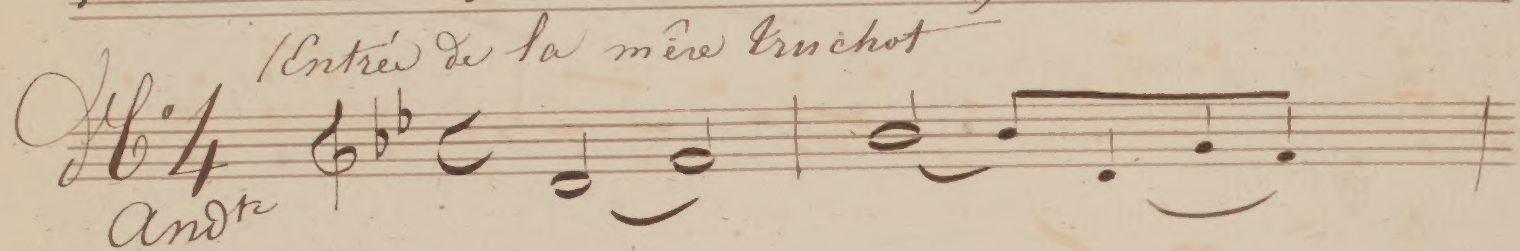


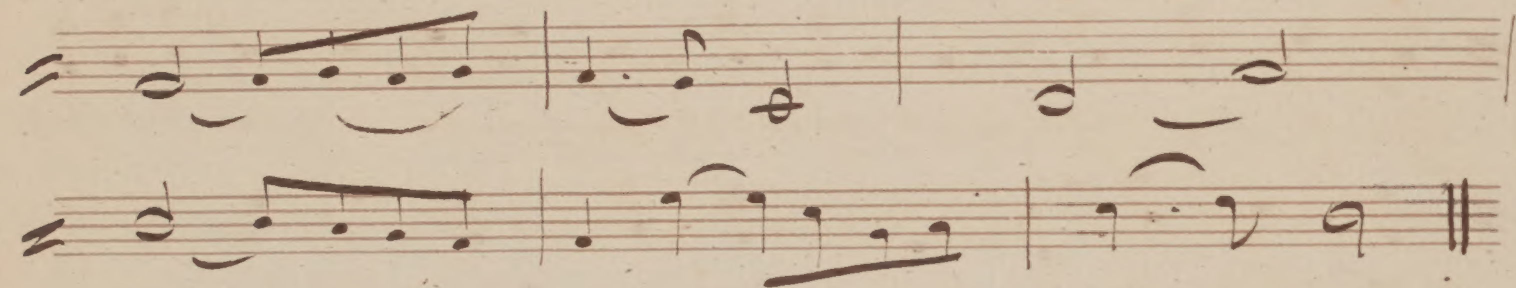
Qu'on me passe les ingrédiens

(Entrée de la mère Truchot

N° 4

And^te



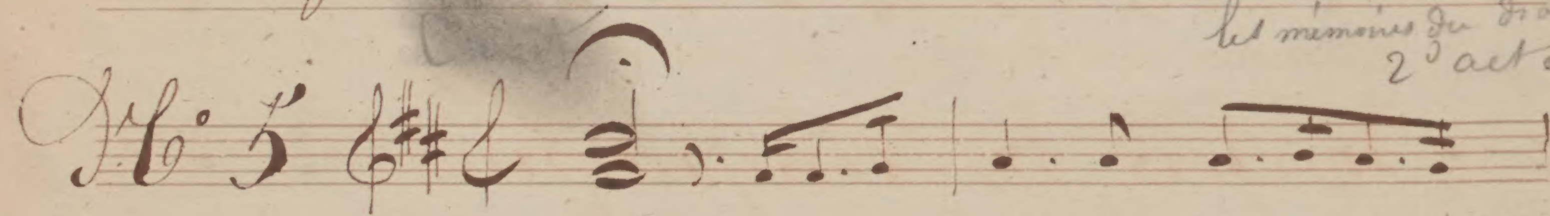


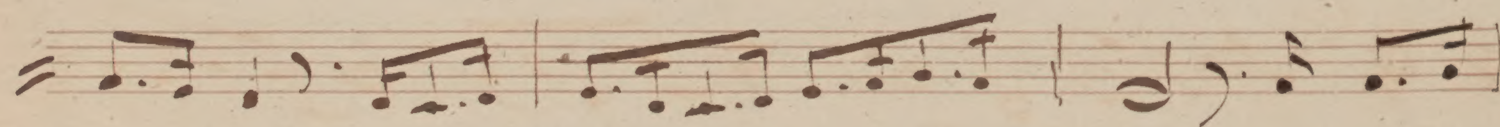
Elle ne pose que pour les bras

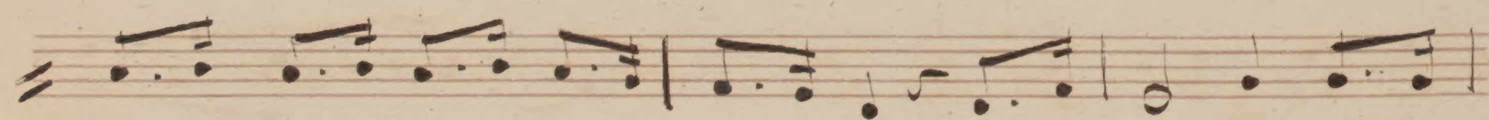
J'ai fait encore bien d'autres métiers

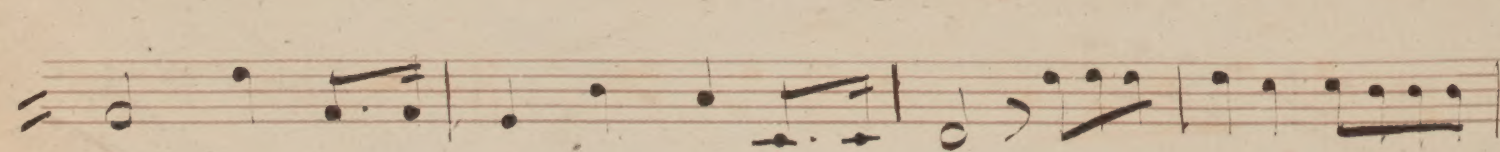
les mémoires du diable
2^d acte

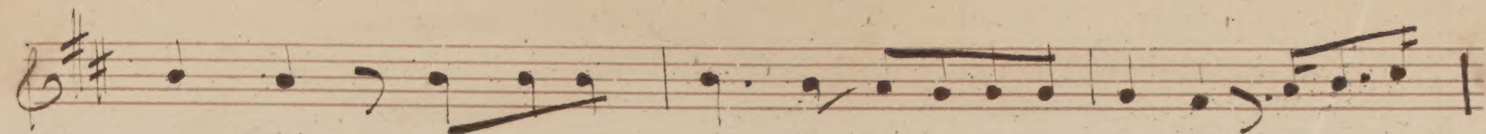
N° 5

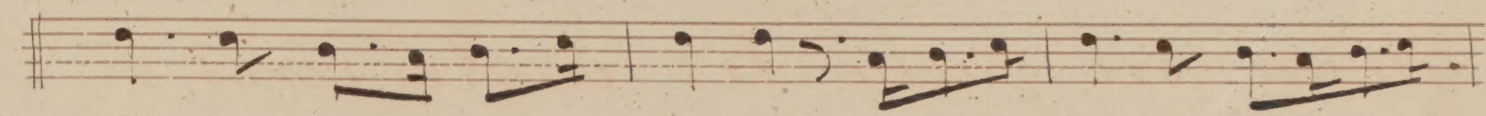


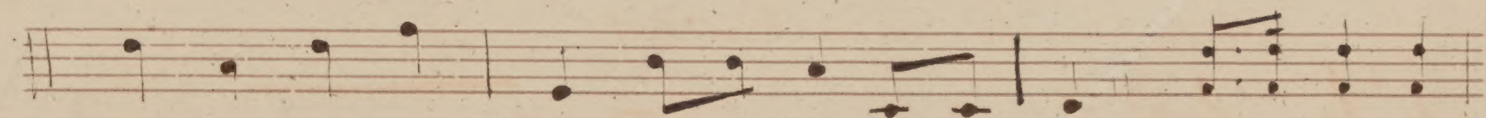


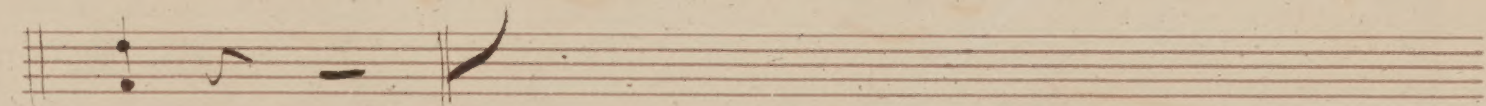


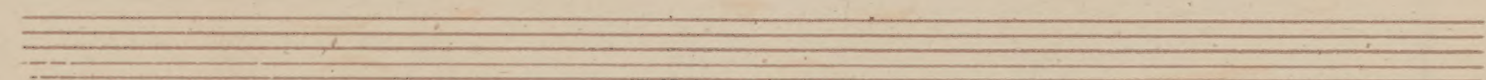


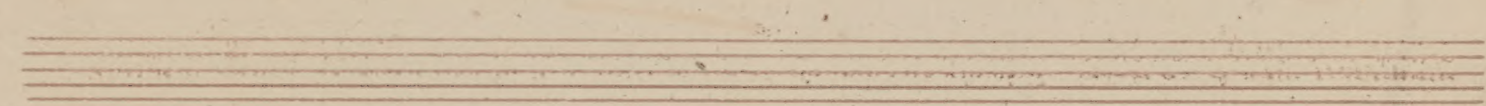


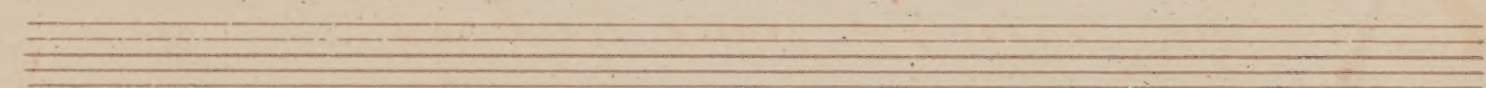


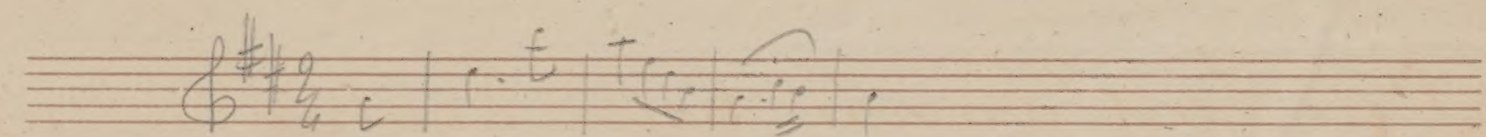










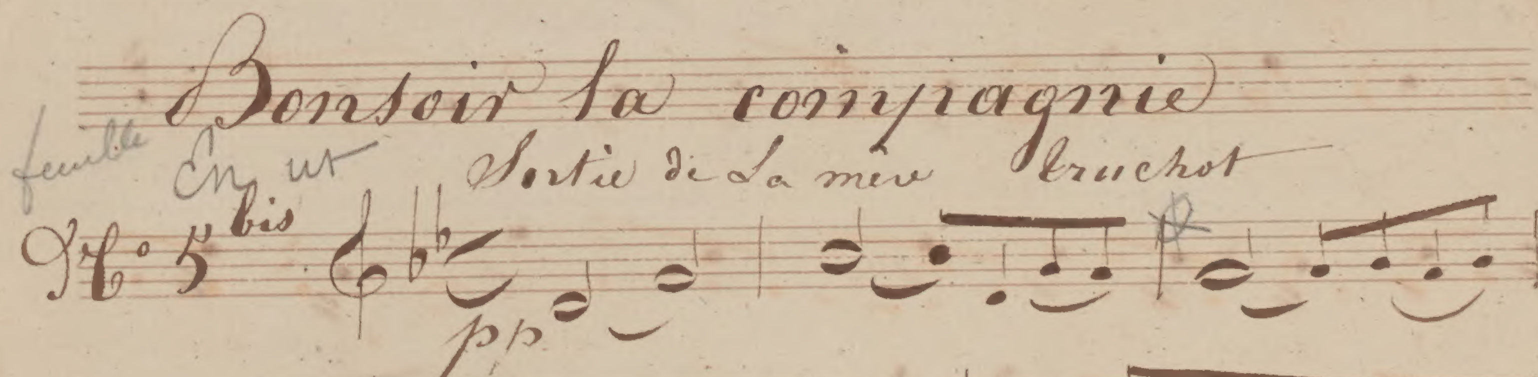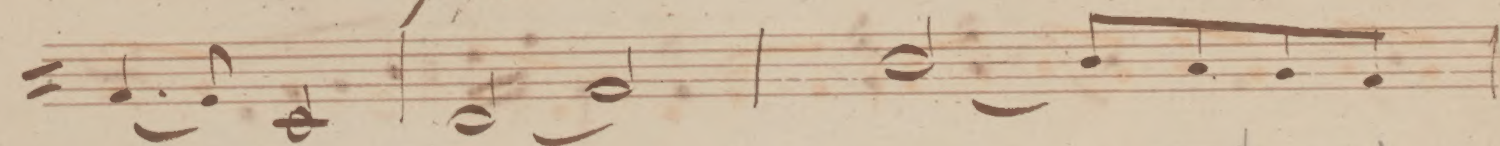


Bonsoir la compagnie
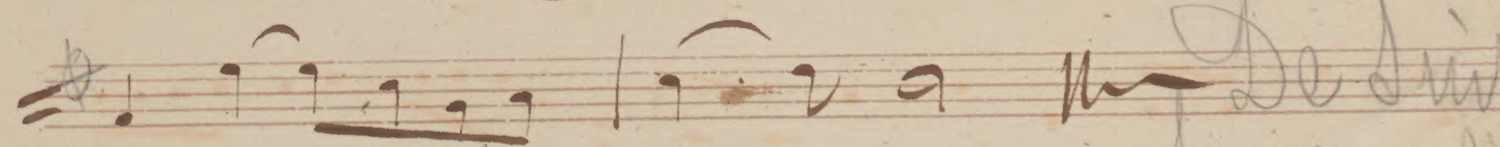
feuille En ut

Sortie de la mère Truchot

N° 5 bis







De suite

Sans replique

Bonsoir la compagnie

l'inventeur de la poudre

2e fois

Voilà tout on sirote

chœur

C'est fi ni C'est fi ni nous

s'la maitress' i — ci Sou per danse

Quelle bombance on pourra s'en donner à loi

-sir Nous allons nous di vertir nous al

fin Dina

-lons nous di ver tir J'vas chercher mon jeune

homme Qui chant' sur l'es ca lier Tout à

l'heur' vous al lez voir Comme de bon

-heur il va s'exta sier

Que j'aurais une robe neuve

8 l'italien et le bas breton
et la feuille

N° 7

Oui ça m'amusera

Ensemble

Allons dépêchons et prépa-rons tout le ménage Allons dépê-chons mettons la table et nous ri-rons

Allons dépêchons et travaillons avec cou-rage Allons dépê-chons nous soupe-rons et nous ri-rons nous souperons et nous ri-rons nous soupe-rons et nous ri-rons

Fin

D'delle Tenez prenez donc - Ce pâté cette oie

Dina Portez ce jambon et ce saucisson

D'delle C'est pis qu'un Baudet - Sous la charge il ploie

Eléonore J'dois me fair' l'effet d'un fameux buffet

On parle

que ce sera assez

accord

Je donne un grand bal

Les 3 péchés du diable ! Copier la ritournelle à la fin et le renvoi comme dans ce répétition

de jolies femmes Vive Palmyre

#

No. 8.

Mad. Stuart

Mon bal je l'es-père Sera très flambant

Choeur

Ah c'est char-mant c'est charmant C'est charmant

Dina

Ce s'ra donc ma-chère un chic é-ton-nant

Choeur

Ah c'est char-mant c'est charmant c'est charmant

Mad Stuart

On pas-s'ra des crèm's et des glaces des Sandwich et du cho-co-lat Des bonn's ba-va-rois' dans des tasses De la bri-oche et du nou-gat du punch au

Dina

Rhum et du ba-ba puis a-près ça l'on sou-pe-ra

Choeur (on parle au 2e couplet)

Ah ah ah comm' tout ça nous va l'on s'ennobli-ra l'on se car-re-ra Ah ah ah comm' tout ça nous va à ce bal j'-vou-drais ê-tre dé-jà

rit:

quel genre Supercoquentieux

2d Couplet

Oui le triomphe

Juliette
sans coupure

~~Aux vertus de Mlle Eléonore~~

No 9

Chœur

Quel plaisir

d'être à table un repas délec table

Compagnie a gré able Ah vraiment c'est char-

-mant Quel plaisir d'être à table

un re pas dé lec ta ble Compagnie

a gré able ah vraiment c'est char

-mant

Fin du 1er acte

Les bohémiens. 5
les 17 derniers mesures
ritournelle pour finir

~~No 10 Entr'acte et Chœur~~

Chœur

Passer sa vie à

tra vailler les jours les nuits voilà l'indus-

trie du pauvre ouvri er de Pa ris voilà l'indus-

trie voilà l'indus trie du pauvre ouvri er de Pa-

ris voilà la vie voilà la vie du pauvre ouvri er de pa-

-ris

~~No 11 Sans adieu Mr Benoit~~

Voyons que décidez vous

feuille

Oh Maman que vous etes bonne

En Sol

N° 12

Ensemble

A cette fête je l'invi te Partez donc à l'ins tant mais re tenez en cor plus vi te

fin Mad Stuart

Songez qu'on vous at tend

Et vous mettez ma Ju li et te cet é crin pour toi let te

Juliette

Ah quel bonheur je vais i ci E tre belle pour lui

Mon adorable Juliette

~~Mlle de Mérange~~ la raison propos

~~Pour être ma femme~~ Polisson

N° 13

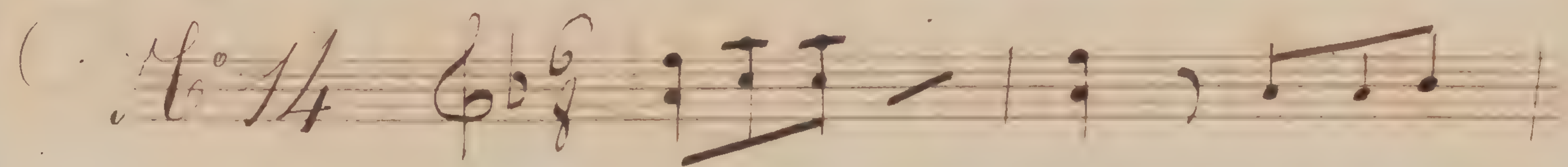
Eleonore

Depuis que je suis à Pa-ris Grand dieu que d'excès j'ai com mis Plus d'une fois on m'a su gris Rarement quand je dine en ville Je retrou ve mon domi ci-le Tous les jours au lieu d'aller suivre mon cours Je me pro-mène et ne songe qu'à mes amours Tous les jours au lieu d'aller suivre mon cours Je me promène et ne songe qu'à mes amours Et du moindre jupon qui passe Je voudrais courir sur la trace je voudrais courir sur la trace Voilà comme je me conduis depuis que je suis à Paris voilà comme je me conduis depuis que je suis à Pa-ris

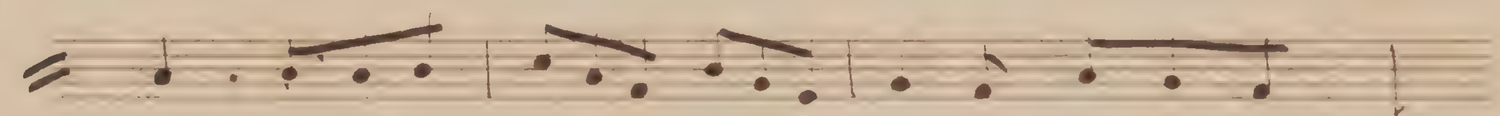
J'ai mangé un argent fou

Le cousin / Le neveu du ministre

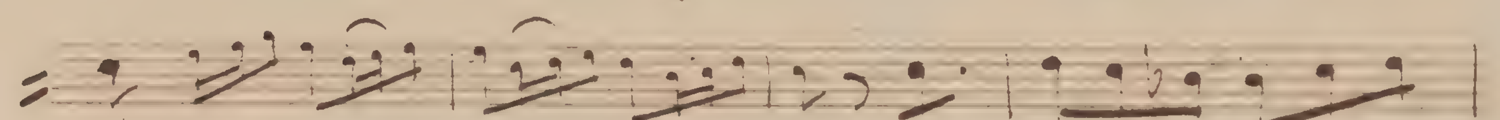
pour que vous vous permettiez





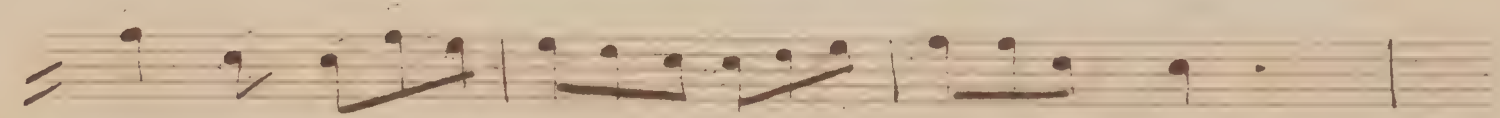


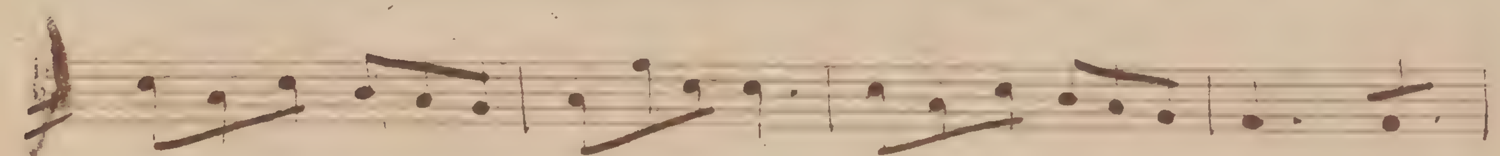


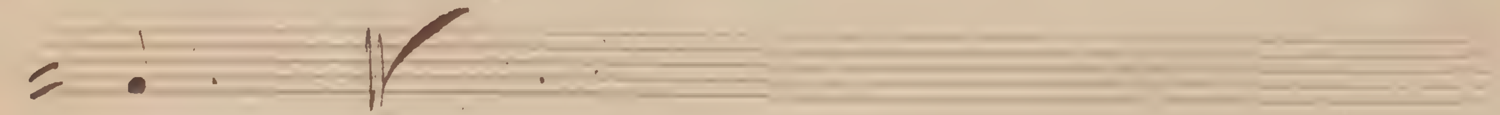






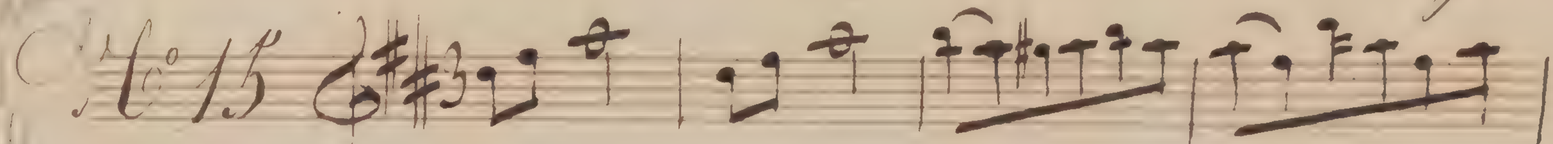




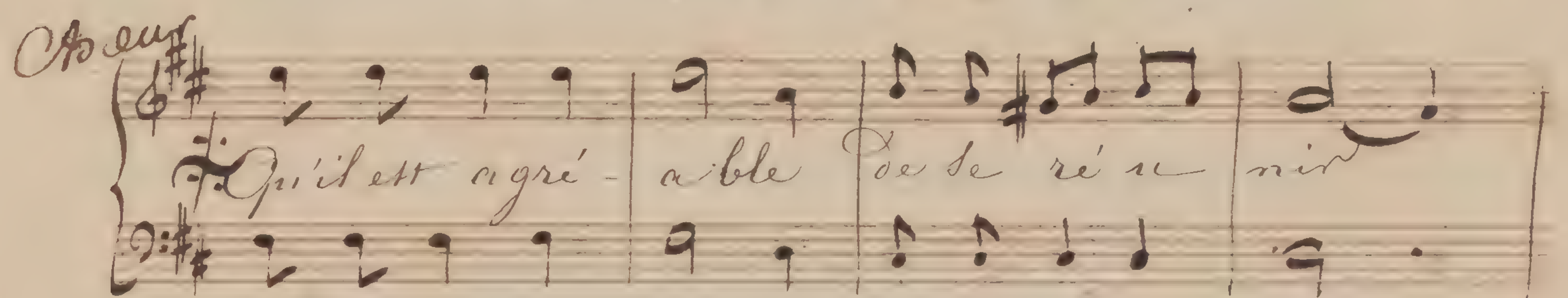


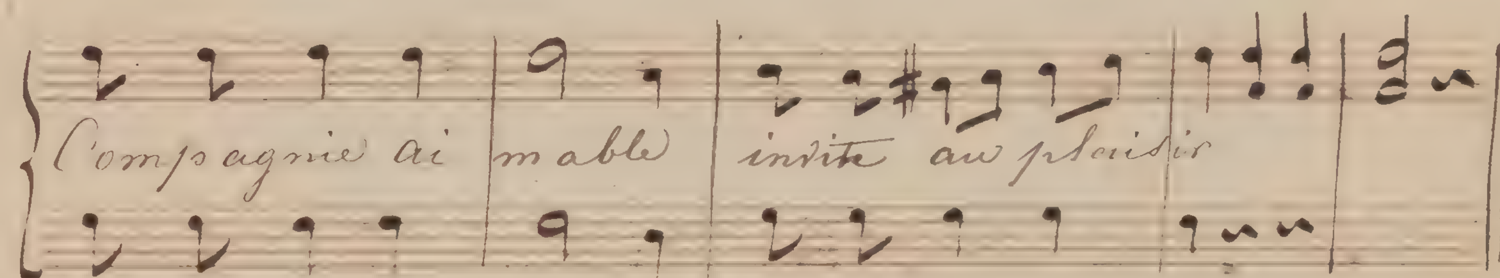
Je m'achèterai un jour

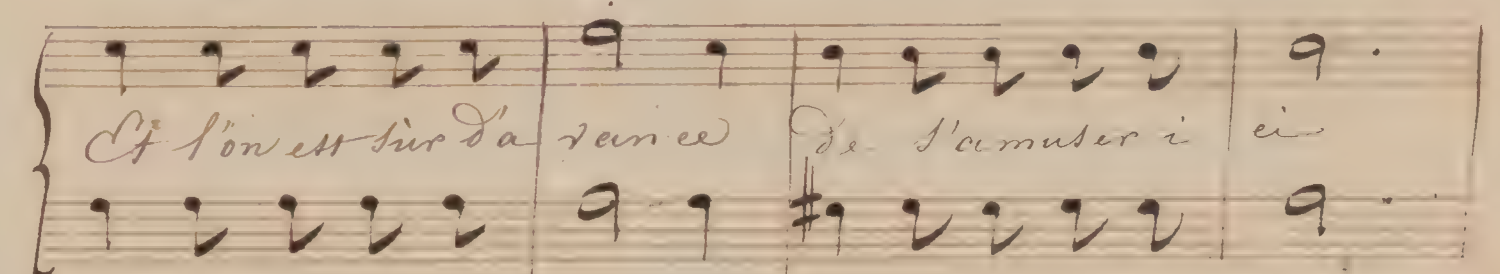
Mad^e la comtesse de la Housse Pignol

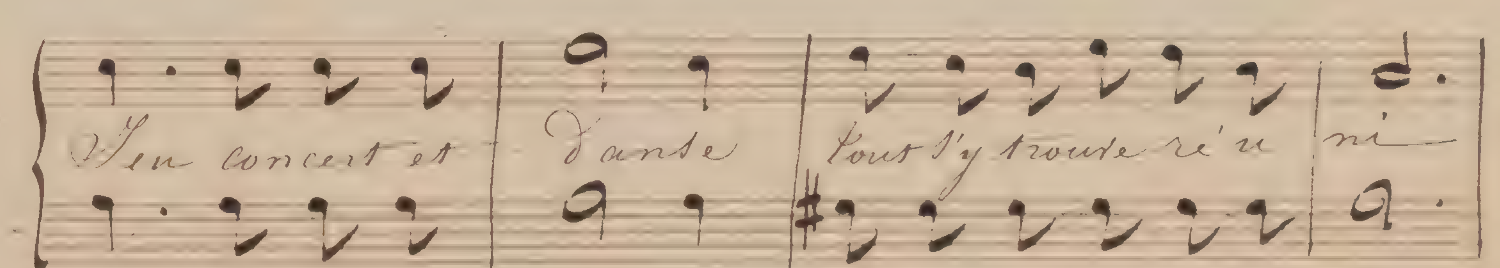












yes Signor

tout à l'heure je suis à vous

Nº 16

Ensemble

Ah c'est char-mant ah c'est ma-gique Après le jeu Après le thé le bal de l'o-pé-ra co-mique ah c'est char mant en vé ri-té

Oui je suis votre fille

Pas si haut pourquoi donc ça

Nº 17

Entrée

Qu'on est drôle ainsi

Passé

Ah le joli bouquet

N° 18

Fernand

Ce duc vous suit à cette fê te à cette fê te à mon amour promettez vous promettez vous De ne porter ma Juli-ette Que ces fleurs moins fraîche que vous Car ce bou-quet pour moi vous parle-ra et vous di-ra l'amour que je sens là Car ce bou-quet pour moi vous parle ra et vous di-ra l'amour que je sens là

un buisson de vos pareilles

feuille

Allons mesdames au bal

N° 19

Chœur

Chœur

Allons partons allons au bal allons au bal C'est le carnaval

Joyeuse nuit musique bruit

Bien s'intriguer c'est le plaisir dont il faut jouir

C'est le bonheur c'est une fu reur Cha-

-cun s'y trouvera Car tout paris est là cha-

-cun s'y trouvera Car tout paris est là

fin

Villaflor

Pourquoi ce bal J'ai-

mad Stuart

mon-idée en-tête

Villaflor

Le porte-

mad Stuart

-feuille Au bal il se perdra

Montrichard

J'espère bien a cher-cher sa conquête.

Fin du 2^d Acte.

Acte 3eme

N° 20

Choeur

Ah le bal est charmant Quel bruit quel mouve-ment On se foule on se presse Que de maris trompés Ah le bal est charmant Quel bruit quel mouve-ment quel plaisir quelle i-vresse Que d'a-mans attra-pés

dina

Un an-glais court après la fo-lie Une mar-

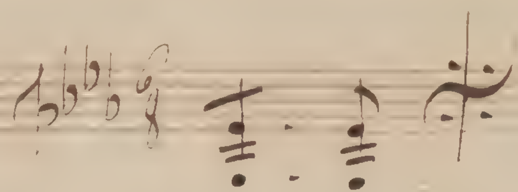
-quise court après un pierrot Quand l'on

Croit tenir femme so lie elle ôte son

masque il est bien sot Choeur Ah le

bal

Respect au commissaire on s'en va



Jouir du coup d'oeil du bal

L'on ne me parle plus de ma traite

No 21

Choeur

Mais si ja la commence la Ma-

-sure la contre danse et la

-trile et l'on com mence c'est le si-

gnal c'est au bal

Tu nourris deux passions

Mais tâchez de deviner

No. 22

Dina

Je suis jeune fille même assez gentille à l'air avenant Au regard brillant Je suis une dame Qui sans épigramme par son rang son nom Peut donner le ton. Je suis une veuve à pris mainte épreuve Redoutant encor les arrêts du sort

On parle au 2d couplet

C'est assez je pense Mais en conscience Bien malin sera Qui devinera Bien malin sera Qui devinera

La femme de mon restaurateur

2d Couplet

Et qui doivent m'excuser. la Chanoinette.

il ne peut pas y en avoir

N° 23 En ut

me confier vos chagrins

ne m'aimeriez vous plus

N° 24. Fernand

Paille

Mais d'où vient le dé li re
où je vous vois Pourquoi ne rien me dire
dans votre ef froi Si j'ai pu vous déplaire
Juliette
pardon nez moi Mon Dieu je dois me taire
Ensemble
pi tié pour moi Mon Dieu
je dois me taire par don nez
moi

J'ai le prix de mon Sacrifice

feuille

C'est vraiment fort curieux
C'est le dernier ah mon dieu

Nº 25

Chœur

C'est monsieur montri – chard

Oui c'est lui même en per son ne C'est Mon

– sieur montri chard Ce marchand d'bois si ri

– chard C'est monsieur montri – chard

Na tif de Vill'neuv' sur yonne C'est mon –

– sieur montri chard Bonjour donc cher Montri –

Montrichard

– chard Je n'au rais jamais cru –

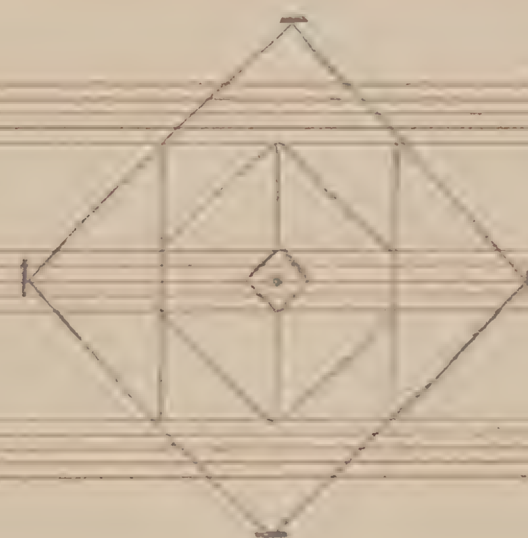
Non Jamais Dieu me par don ne Je n'au

– rais jamais cru Etre à Paris si con

Chœur

– nu C'est monsieur montri chard

Natif de Vill'neuv' sur yonne –



Envoyer
l'orchestre au théâtre

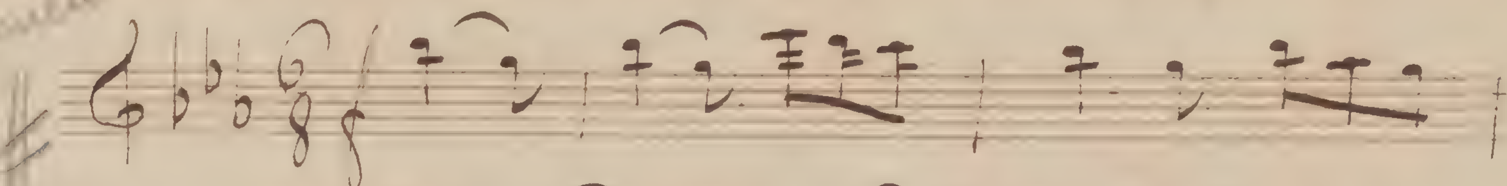
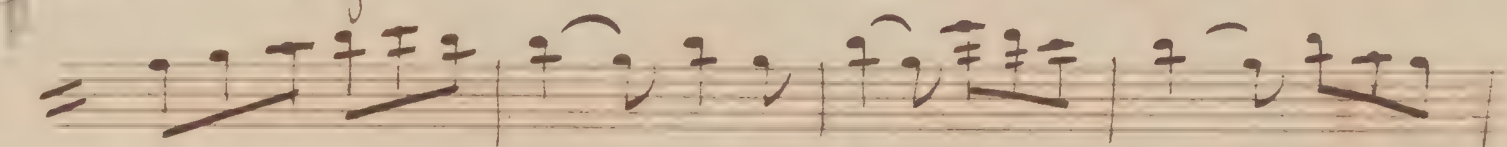
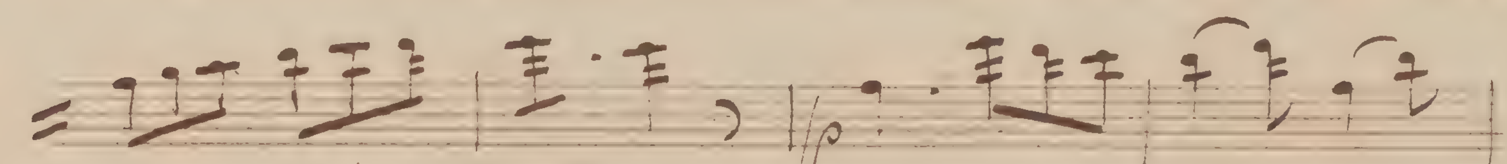
Du vinaigre en v'là

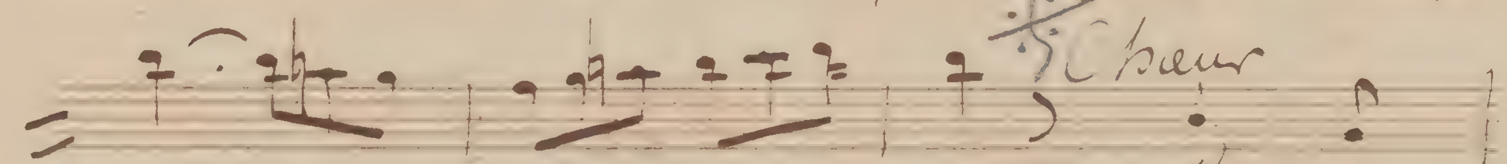
pour cela ne pas venir au bal

Contredanse

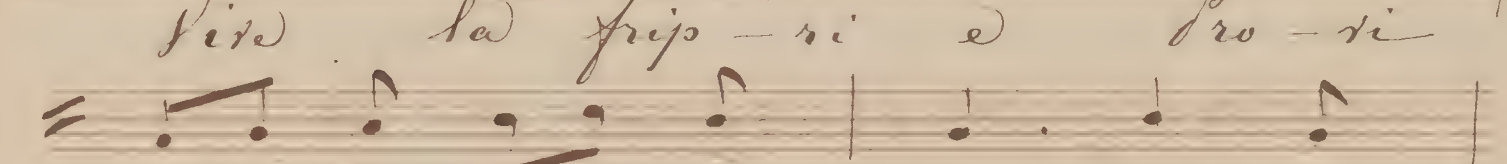
~~N° 26 (L'orchestre sur le théâtre)~~

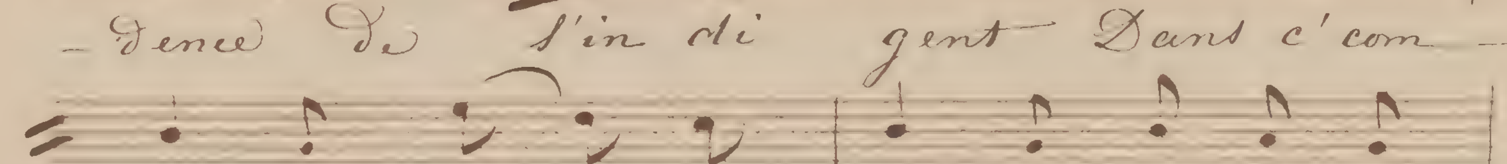
N° 27 Entr'acte et Chœur

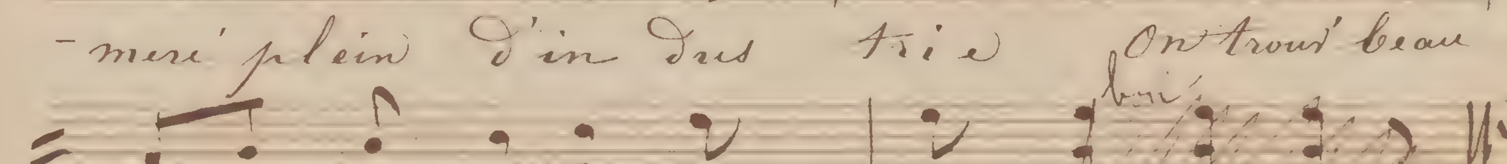




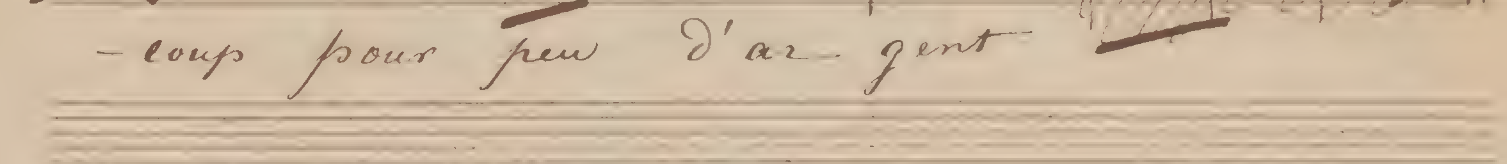














Grand Dieu qu'ai je lu

Avant d'aller mourir

Agitato

N° 28

3 fois la reprise

pp on parle

Jusqu'à la replique

Puissiez vous arriver à temps.

28 bis

(après [illegible] que dit Fernand)

Jusqu'à la sortie
de la mère [illegible]

Je cours éclairer la justice

pendant cette fatale soirée

N° 29

on ouvre

pizz

fin

Jusqu'à la replique

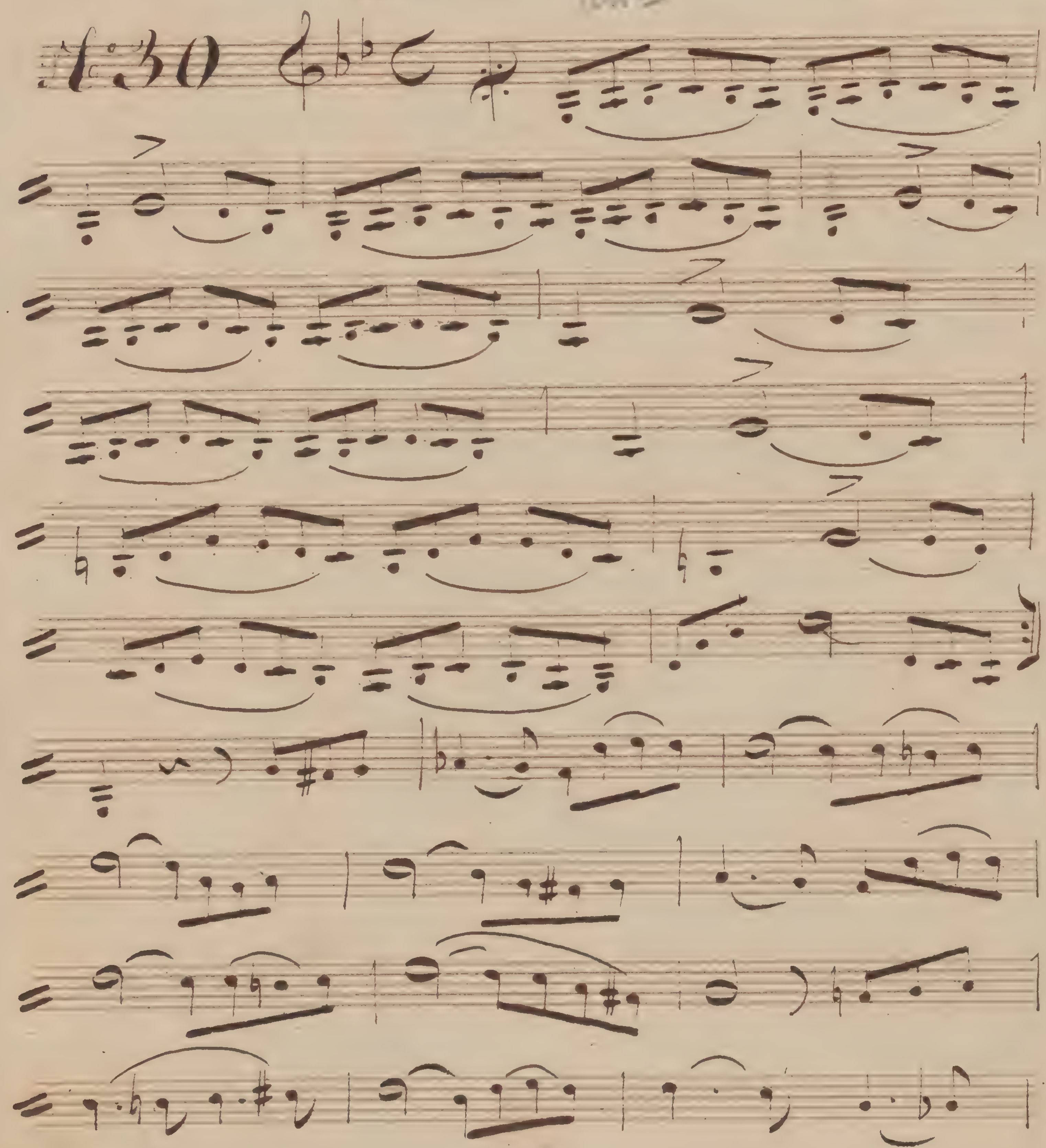
Fernand ah c'est un rêve

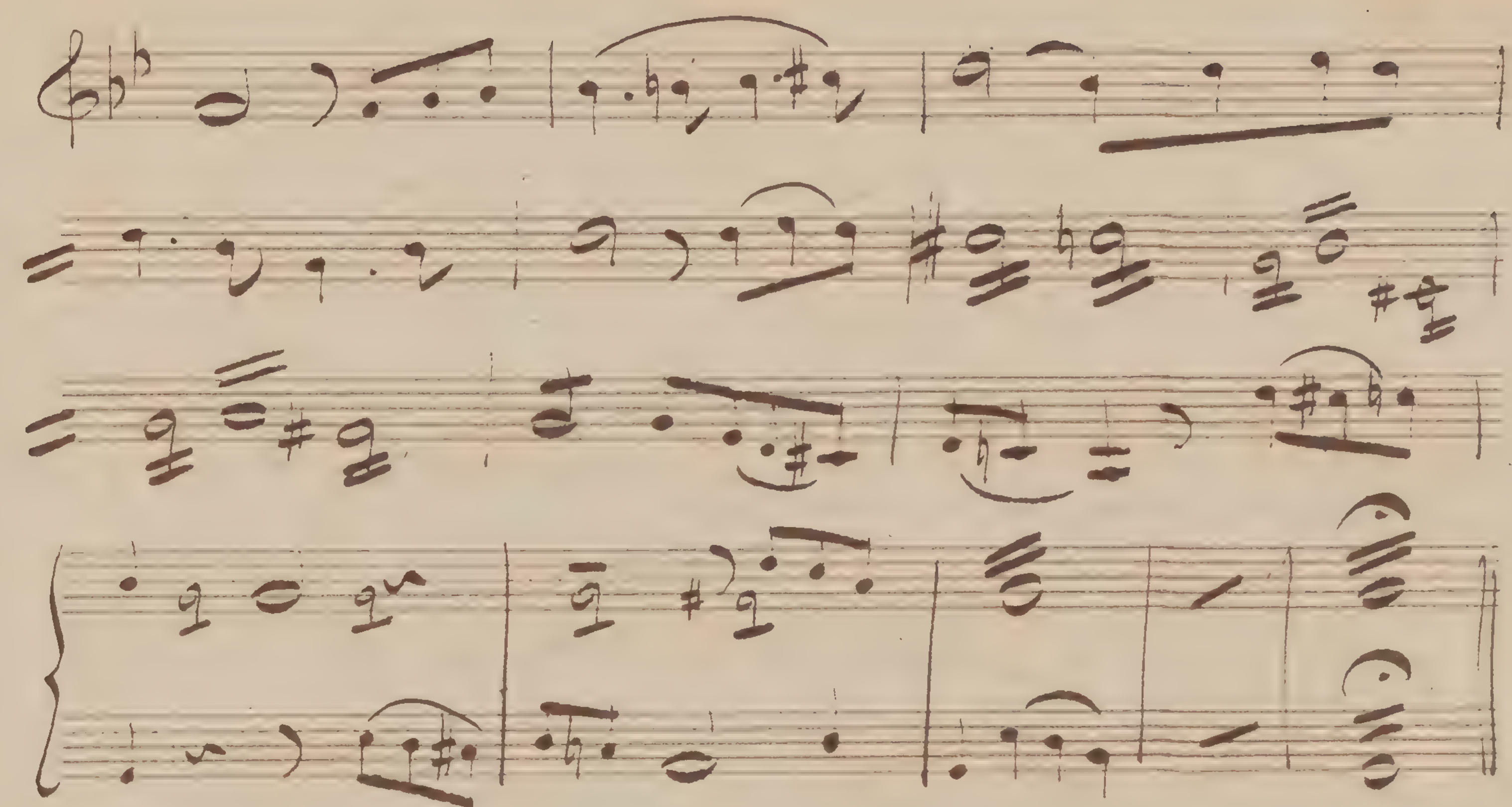
Elle a son franc parler

en justice 36

Je viens chercher ma fille

Sourdine





Jusqu'à la replique

Je ne vous connais pas.

Partie pour l'italie

L. Bellini 11

Elle sera partie avec mon parrain

N° 31

N° 32 Entr'acte

Cello

Fin du 4ème Acte

Un bijou voyons

La justice 42

Ah voilà une surprise

No. 33

pp

Je prends ma revanche

(Cellier)

Mais sachez le don

La justice 31

Je suis foudroyé

No. 34

pp on parle

Jusqu'à la replique

de courage dans le cœur d'une mère

All^o

La justice 33 1 ton plus haut

No. 35

f

BERNIER.

Fin


BXL
LA VILLE
DE STAD